

# VIDA CULTURAL

- **PRIMEROS IMPRESOS MUSICALES DE YUCATAN**
- **LA SEGUNDA ACTUACION DE CARLOS MARRUFO**
- **NOTAS Y NOTICIAS**

Por Roldán PENICHE BARRERA



Este trabajo lleva el título de "PRIMEROS IMPRESOS MUSICALES DE YUCATAN" y la investigación, el estudio y las notas son de Renán Irigoyen, significado por una pasmosa actividad en la edición de libros y folletos. El presente lo edita la Universidad de Yucatán (1975) y ofrece en sus páginas una serie de comentarios sobre viejas piezas musicales yucatecas (del Siglo XIX) como La Linda Josefina (José D. Sierra), La Oliva (Perfecta Aurora Zorrilla), El Dos de Junio (danza por Juan B. Ayala), El Paso de las Hadas (Manuel Ortiz y Solís), Armonías de la Noche (José Ma. Osorno) y piezas de las que es autor el insigne músico don José Jacinto Cuevas. Deja pues este pequeño estudio constancia de la intensa actividad musical practicada en Yucatán en aquellos tiempos. Admira la belleza de las piezas y la variedad de las mismas (se cultivan el vals, la mazurka, las danzas, la polka, las canciones y hasta esas pequeñas chispas de la originalidad como los juguetillos

musicales que muy bien logra el maestro Cuevas en las cuatro partes de El Mundo). En nuestras recientes lecturas de las acuciosas memorias de Madame Le Plongeon (esposa del célebre arqueólogo Dr. Auguste Le Plongeon) las que hemos traducido y esperamos ver publicadas próximamente, (sólo hablamos de lo pertinente a Yucatán) la observadora dama habla de lo bien que tocaba la

orquesta yucateca que dirigía el Maestro Cuevas allá por los años setentas del siglo pasado, a la que iban a escuchar nuestros paisanos de entonces, primeramente donde hoy se encuentra el Parque de la Madre y posteriormente, al ser insuficiente aquél para albergar a tantas personas, en la Plaza Mayor meridana. Renán Irigoyen ha husmeado en viejas publicaciones musicales de la época para rescatar y dar a conocer las piezas que integran este bello folleto, todas debidamente pautadas y ordenadas. Entre las publicaciones investigadas están "La Guirnalda" y "El Repertorio Pintoresco". Y había muchas otras lo que debe avergonzarnos pues en la actualidad no disfrutamos de ninguna revista sobre temas musicales exceptuando los groseros "cancioneros" por todos conocidos que exaltan las figuras de paja de los "gritones" del momento. Una muy buena disposición tipográfica complementa donosamente este más reciente trabajo del Cronista de la Ciudad de Mérida, un esfuerzo meritorio en bien del quehacer musical en Yucatán.

—OO—

Al momento de salir este Número 48 de JUZGUE (día



# Y NO PIERDA TIEMPO...

Contamos con existencias suficientes de:

**POLVO FINO, GRAVA, GRAVILLA, BLOQUES, BOVEDILLAS,  
PIEDRINES, TABIQUES, TUBOS, CELOSIAS**

y muchos productos más que podemos surtirle de inmediato.

**PIDANOS LO QUE NECESITA Y CON GUSTO LE SERVIREMOS  
Y... NO PIERDA TIEMPO...**

**MATERIALES ITZA, S.A.**

**VENTAS: 1-92-92 con 3 líneas  
Mérida, Yucatán**

**CHLY**  
Centro de Investigación Histórica y Literaria de Yucatán



**CARLOS MARRUFO**

mientos: Allegretto Ben Moderato, Allegro, Recitativo-Fantasia y Allegretto poco mosso. Comentaremos a su debido tiempo esta segunda presentación de Carlos Marrufo.

—oOo—

**NOTAS Y NOTICIAS:** Siguen los ensayos de nuestra Sinfónica; ya todo va saliendo mejor; se anuncia la adquisición de nuevos instrumentos, la reparación de algunos otros y la contratación de más miembros para el conjunto... Con excepción del maestro Castro Pacheco, que labora calladamente en el Palacio de Gobierno pintando nuevos gloriosos murales que enriquecerán nuestro acervo pictórico (entre ellos, uno de Lázaro Cárdenas y Felipe Carrillo Puerto) nuestro mundo de las artes plásticas duerme el sueño de los justos... Ninguna exposición se anuncia en próximo futuro, lo que nos desagrada... Y por hoy, puesto final.

1 de agosto) se presenta por segunda vez ante sus paisanos el violinista Carlos Marrufo, que tan celebrada actuación tuviera el pasado día 9 de julio, de la que ya hablamos ampliamente en el número 47 de nuestra revista. Esta vez hay un cambio casi total en el repertorio del recitalista: dará prioridad a

lo barroco (Bach) y al vigoroso romanticismo de Franck, y sólo repetirá la Meditación de Glazounov que es pieza breve. De Bach tocará Marrufo el Concierto en mi mayor que consta de Allegro, Adagio, y Allegro Assai. Del compositor belga la bellísima Sonata en la mayor, compuesta de los siguientes movi-